

## JEUNE PUBLIC

### / Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique autour des expositions en cours suivi d'un atelier d'expérimentation plastique.

**8€ / 2 jours / enfant**

**12€ / 3 jours / enfant**

**Sur inscription**

### / Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée avant d'expérimenter certaines techniques artistiques en atelier.

**Hors vacances scolaires**

**De 15h à 17h à partir de 5 ans**

**3€ / enfant**

**Sur inscription**

### / Mon anniversaire au musée

Après une visite du musée, les enfants et leurs camarades sont invités à faire preuve d'imagination et à exprimer leur créativité, avant de déguster le traditionnel goûter d'anniversaire.

**Les samedi de 14h30 à 17h**

**À partir de 5 ans**

**5€ / enfant**

**Sur inscription**

## RENDEZ-VOUS

### / Les visites commentées

**Le mercredi à 11h**

**Le dimanche et le samedi à 15h**

### / Dimanche en famille

Adultes et enfants découvrent ensemble l'exposition en compagnie d'un médiateur qui les invite à partager sur les œuvres puis réalisent un atelier créatif.

**Les premiers dimanches du mois : 15h-17h**

**Accessible avec le billet d'entrée**

**Sur inscription**

### / Zoom sur une œuvre

Présentation approfondie d'une œuvre de la collection du musée en compagnie d'un médiateur.

### / Visite en Langue des Signes Française

Visite à destination des publics sourds et malentendants.

### / Programme des expositions

**PETER DOWNSBROUGH**

Du 1er mars au 11 juin 2014

**ROSSON CROW**

Du 28 juin au 2 novembre 2014



## Livret-découverte

# PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

Pour remplir ce livret, demande de l'aide à l'adulte qui t'accompagne ou aux médiateurs présents dans les salles.

Tu peux aussi t'aider des **cartels** (étiquettes collées au mur à proximité de chaque œuvre).

Ce livret appartient à :

.....

Âge : .....



### Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 Sérignan – France

+33 (0)4 67 32 33 05

[museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr](mailto:museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr)

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

Le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



## Bienvenue au musée !

Un musée c'est un lieu qui possède **une collection**. Dans ce musée on collectionne **des œuvres d'art contemporain**, les artistes qui ont réalisé ces œuvres sont en général vivants.

Sais-tu comment un musée agrandit sa collection ? Entoure les réponses :

- 1/ Le musée achète des œuvres aux artistes.
- 2/ Le musée achète des œuvres au supermarché.
- 3/ Les artistes donnent des œuvres au musée.
- 4/ Le musée échange ses œuvres comme les écoliers échangent leurs cartes de jeux.
- 5/ Le musée achète des œuvres à des marchands d'art.
- 6/ Les collectionneurs d'œuvre d'art en donnent au musée

Réponses : 1, 3, 5 et 6

1

Dans la première salle, tu peux voir une œuvre d'**Olivier Mosset**



Fais le tour de la sculpture, observe-la bien et dessine sa forme :

Devine quelle est la lettre de l'alphabet qui a inspiré Olivier Mosset pour réaliser cette œuvre : .....



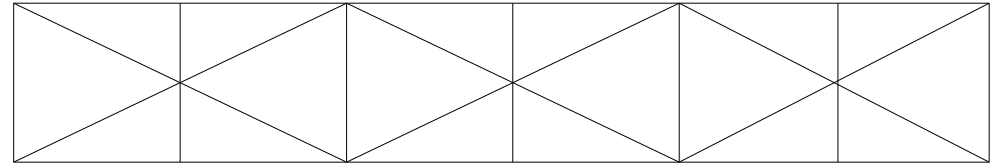
Avant de redescendre, arrête-toi dans les escaliers. Sur les vitres, une œuvre a été créée spécialement pour le musée, c'est **une œuvre *in situ***, « sur place » (l'artiste l'a réalisée pour ce lieu, on ne peut pas la déplacer).

Où as-tu déjà vu ces bandes blanches ? .....

C'est donc une œuvre de : .....

D'une vitre à l'autre les bandes se déplacent. Le titre de cette installation est *Rotation*. Faire une rotation signifie « tourner autour ». Par exemple la terre fait une rotation autour du soleil. Ici les bandes blanches tournent sur les vitres colorées.

À ton tour, dessine sur ton livret les bandes sur les vitres :



Maintenant que la visite des collections est terminée, choisis l'œuvre que tu as préférée : .....

Pourquoi as-tu choisi cette œuvre ? .....

.....

Te souviens-tu de ses couleurs et de sa forme ? Essaie de la dessiner à partir de tes souvenirs (tu pourras la colorier à la maison) :

6 Dans la salle suivante se trouve une œuvre d'**Ann Veronica Janssens**.



Que vois-tu lorsque tu regardes cette sculpture ?

Maintenant regarde là par en dessous, est-ce-que tu vois toujours la couleur ?

La magie de cette sculpture est qu'on a l'impression que la couleur flotte sur l'eau alors que ce n'est pas le cas.

Ann Veronica Janssens a donné comme titre à son œuvre *Clémentine*.

À ton avis pourquoi ?

Et toi, quel titre lui donnerais-tu ?

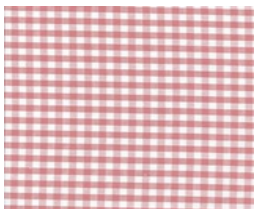
7 Retrouve dans la dernière salle cette œuvre de **Claude Viallat** :



Claude Viallat utilise comme signature ce motif un peu bizarre qui ressemble à un haricot qu'il répète dans toutes ses œuvres.

Toi aussi crée un motif qui sera ta signature :

Maintenant, à la manière de Claude Viallat, répète la sur ces différents supports :



Trouve cette œuvre d'**Henry Codax** :



Henry Codax est l'un des personnages d'une histoire racontée dans un livre. Dans la réalité il n'existe pas, c'est un artiste imaginaire : **un artiste fictif**.

Le peintre de ce tableau est donc inconnu, il utilise le nom d'Henry Codax pour rester anonyme.

Toi aussi, invente un nom d'artiste fictif (tu peux t'inspirer de livres que tu as lus récemment) :

2 Dans la salle suivante se trouve *La cabane éclatée aux caissons lumineux colorés* qui est une installation de **Daniel Buren** :



Amuse-toi à tourner autour et à rentrer à l'intérieur, la cabane offre de multiples **points de vue** (endroits où l'on se place pour regarder une œuvre d'art, un paysage...).

Observe attentivement : la cabane fonctionne comme un **puzzle**, on pourrait imaginer que les carrés sur les murs s'emboîtent dans les fenêtres et les portes de la cabane. Alors, les couleurs correspondent entre elles.

Toutes les œuvres de Daniel Buren possèdent des bandes blanches qui ont toute la même largeur. Ces bandes sont **son outil visuel**. Grâce à ces bandes on peut reconnaître qu'il s'agit d'une œuvre réalisée par cet artiste. Retrouve-les dans la cabane.

3 À côté, se trouvent dans une salle, de petits habitats réalisés par **Christophe Berdaguer et Marie Péjus**. Les deux artistes se sont inspirés de dessins d'enfants pour créer ces maisons.



À ton avis, à quoi pourrait ressembler l'habitant de cette drôle de maison ? Dessine-le :



4 **Yves Bélogrey** a réalisé une peinture à partir de photographies d'immeubles.



Observe attentivement la peinture et décris ce que tu vois, du plus près (c'est le premier plan) au plus éloigné (arrière plan):

.....  
 .....  
 .....

Ce paysage a été dessiné par le peintre Jean-François Millet en 1871. Retrouve les photographies de ce même paysage.



À ton avis qui est la personne que tu peux apercevoir sur les photos ?

.....

Grâce au cartel trouve son nom et la date à laquelle elle a pris les photos : .....

Amuse toi à te prendre en photo devant une œuvre de ton choix pour faire ainsi ton autoportrait.

5



**Tatiana Trouvé** s'inspire d'objets du monde qui nous entoure pour créer ses sculptures. Elle réalise des objets étranges dont on ne comprend pas la fonction mais qui pourtant nous paraissent familiers.

Utilise les objets suivants pour dessiner sur la photo de la salle, une sculpture à la manière de Tatiana Trouvé:

